



Wojtek Gurak: Född 1986 i Wrocław i Polen, bor i Sheffield.
Utbildning: PR och kommunikation vid Sheffield Hallam University.
Karriär: Har arbetat som webbdesigner och marknadsförare, och har fotograferat arkitektur sedan början av 2009.
Aktuell: Med en solutställning i Wrocław i september. Arbetar även med att arrangera en utställning i Sheffield.
Kontakt: bywojtek.net

London Metropolitan University ritat
av Daniel Libeskind

Månadens fotograf:

Wojtek Gurak

Efter drygt ett år som hobbyfotograf gick Wojtek Gurak till final i en prestigefylld tävling för arkitekturfotografi. Men han ser sig fortfarande som amatör – trots att arkitektkontor och tidningar hör av sig allt oftare.

Eftermiddagen har börjat gå mot kväll i Brisbane när Wojtek Gurak svarar i mobiltelefonen på sitt universitetscampus, och det verkar som att den senaste tidens många resor gjort honom aningen förvirrad.

– Var det inte i morgon du skulle ringa? Nej, förlåt, nu ser jag ju att jag skrivit upp det i dag. Okej, kör!

Det Wojtek Gurak saknar i organisatorisk förmåga tar han igen i handlingskraft. Parallellt med studierna i marknadsföring ägnar han helger, lediga dagar och sommarlov åt att åka runt och fotografera samtida arkitektur, framför allt sådan som sticker ut.

– Jag tycker att dekonstruktivism, brutalism och blob-arkitektur är mest intressant. De byggnaderna får mig att tänka på framtiden. Vissa av dem är väldigt futuristiska, och mönstren, materialen och formerna är ofta kontroversiella eftersom de står ut från den omgivande miljön. Det är som en dröm om framtiden som vi redan lever i.

Wojtek Guraks framtidsdrömmar har dessutom lett till att arkitektkontor, magasin och bokförlag börjat höra av sig med förfrågningar om att köpa hans bilder. Han var även en av

årets tolv finalister i fototävlingen Art of Building, som arrangerades av brittiska Chartered Institute of Building.

– Jag åker runt och fotograferar för min egen skull, som en hobby. Sedan har det blivit så att flera klienter hört av sig efter att de sett bilderna på min hemsida, konstaterar han.

Bilderna, som är tagna i bland annat England, Spanien och Australien, innehåller mycket färg, få människor och ännu färre klarblå himlar.

– Det där har jag inte tänkt på, det är nog mest en slump. Jag tapade fjärrkontrollen till himlen, antar jag. Jag försöker avhumanisera byggnaderna så långt det går, men molnen kanske får dem att se mer verkliga ut eftersom betraktaren påminns om den riktiga världen, bortom själva huset. Många tror att mina bilder är montage, och i vissa fall målningar, men så är det inte.

Viljan att leva i en slags samtida framtid är till stor del sprungen ur uppväxten i Polen, dit Wojtek Gurak är tveksam till om han kommer att återvända efter studierna.

– Det finns en hel del Sovjetinfluerade byggnader i Polen, som inte är särskilt snygga. Nu håller hela samhället på att västerniseras, men generationen som minns kriget gillar inte det, och den generationen håller tillbaka landet.

När jag först kom till England och såg byggnader som var 10 och 20 år gamla kändes de helt nya för mig.

I höst visar Wojtek Gurak sina bilder i en solutställning i hemstaden Wrocław, och han arbetar även med att arrangera en

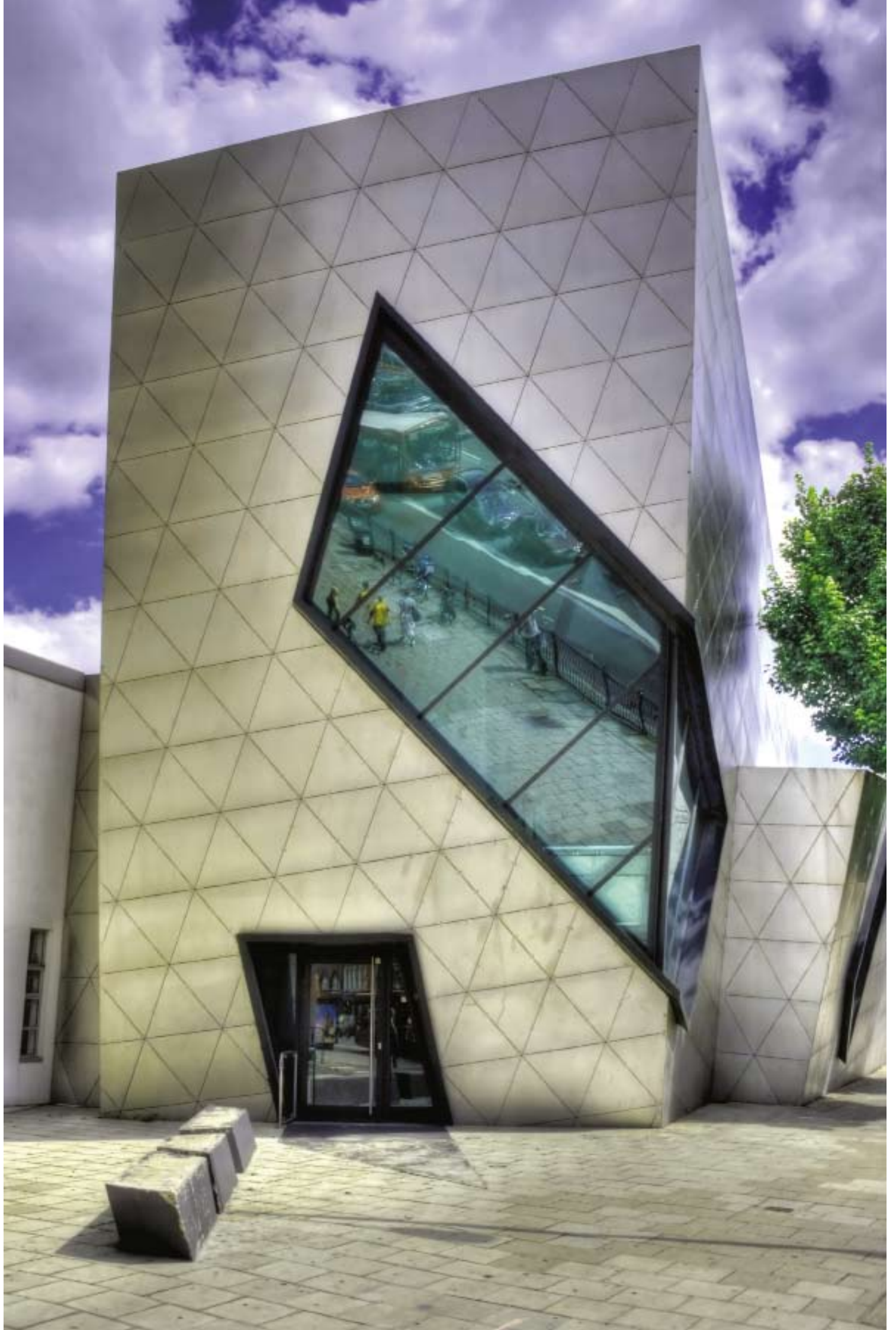
utställning i nuvarande hemstaden Sheffield, dit han återvänder efter en utbytestermin i Australien.

– I ett längre tidsperspektiv kommer jag förmodligen att ge ut en bok med utvalda fotografier och distribuera den via nätet.

Wojtek Gurak framstår som en exceptionellt målmedveten 24-åring, en ung begåvning med hela världen som arbetsfält. Ändå tror han att fotograferandet även framöver kommer att vara en hobby.

– Men det är en hobby som jag är besatt av. ■

” Det finns förvånansvärt många byggnader av betong i Australien, den europeiska modernismen har haft ett enormt inflytande här ”





Biblioteket i Luckenwalde, av FF
Architekten och Martina Wronna



Zaragoza Delicias Station av Carlos Ferrater

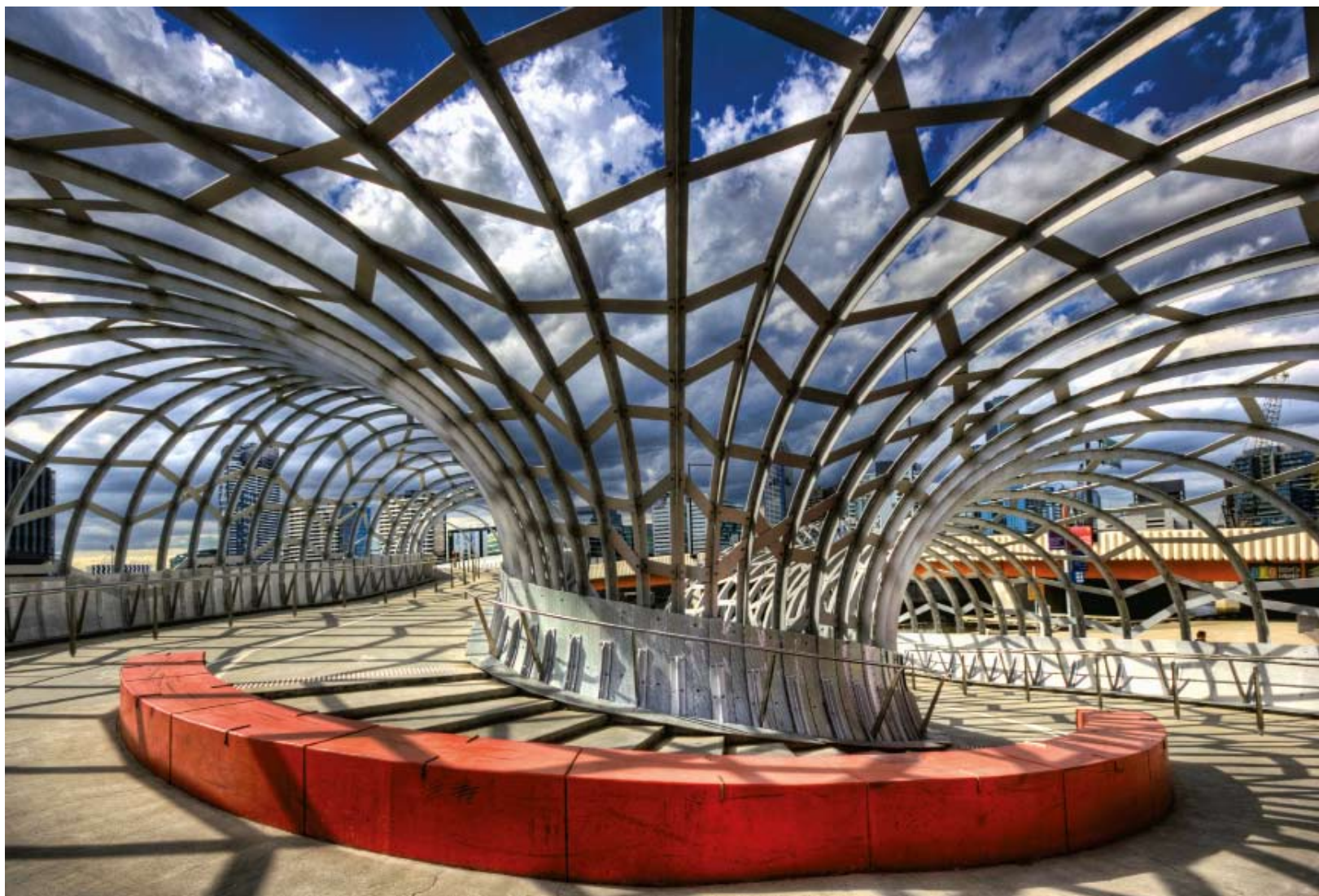
Guggenheim Museum
i Bilbao ritat av Frank
O. Gehry







City of Arts and Science i Valencia
ritat av Santiago Calatrava



Webb Bridge i Melbourne, ritad av
Denton Corker Marshall



Varuhuset Selfridges i
Birmingham av Future
Systems





Tysklands paviljong på världsutställningen i Barcelona ritad av Ludwig Mies van der Rohe



Djanogly Learning Centre, Nottingham av Michael Hopkins